

Sta' in silenzio davanti al Signore  
2007 - 2017,  
in ricordo di Francesco Piazza

Il pioppo si stagliava,  
alto e sicuro,  
emergendo  
dalle profondità oscure  
dell'anima  
e liberando, nell'azzurro,  
le sue braccia.  
Rami di luce  
che inseguivano  
l'immensità degli spazi  
per affrontare, calmi,  
le nebbie  
e le fatiche dell'inverno.

.....  
Ma al compiersi della lastra,  
al disegnarsi del Cielo  
sull'orizzonte infinito,  
fu necessario un viaggio,  
dantesco e misterioso,  
nel cuore del Silenzio.  
E quasi l'abbandono della fede.

.....  
Fino a quando l'Amore,  
dopo un decennio di apparente buio,  
non rese,  
intatta e pura, la visione.

.....  
Alla lastra perfetta  
non mancava ormai nulla  
per consegnare il mondo.  
Redento,  
finalmente liberato.

Roberto Durigetto  
7 Gennaio 2018



Francesco Piazza, **Alberi in giardino**, acquaforte, 1995

*La poesia di Roberto Durigetto parla dei profondi significati che l'ultima acquaforte di Francesco tiene racchiusi nella sua rete di segni. L'opera, interrotta dall'ictus che terrà immobile e privo di parola l'autore per dodici anni, reca inciso il versetto del Salmo 36,7*

Sta' in silenzio davanti al Signore ...

FONDAZIONE FEDER PIAZZA onlus  
Strada dei Biscari, 22  
31100 Treviso  
www.fondazionefederpiazza.org  
www.francescopiazza.it  
0422 301891

Nervesa della Battaglia  
Abbazia di San Eustachio  
Domenica 28 luglio 2019 - ore 20.30

## CONCERTO PER IL TRENTENNALE

FONDAZIONE FEDER PIAZZA onlus  
*Anna e Francesco Piazza*



### *Quartetto d'archi* **VenEthos ENSEMBLE**

Giacomo Catana, Mauro Spinazzè, *Violini*  
Francesco Lovato, *Viola*  
Massimo Raccanelli, *Violoncello*

### *Coro polifonico* **I CANTORI DI SANTOMIO**

Diretto da Nicola Sella



Per la ricorrenza  
è stato pubblicato il volume  
**La chiara tenda di Anna e Checco**  
riassunto e memoria  
di trent'anni di attività



Con il patrocinio  
del Comune  
di Nervesa della Battaglia

**VenEthos Ensemble** viene fondato nel 2016 da Giacomo Catana, Mauro Spinazzè, Francesco Lovato e Massimo Racanelli, con la volontà di proporre una nuova lettura su strumenti originali dei grandi capolavori quartettistici dal XVII al XIX secolo.

Dopo gli studi individuali con G. Fava e W. Vestidello (Sonatori de la gioiosa Marca) i componenti dell'ensemble hanno maturato le loro esperienze professionali e musicali al fianco di musicisti come A. Marcon, G. Carmignola, L. Van Dael, A. Bernardini, H. Kurosaki, C. Banchini, H. Beyerle, B. Weil, H. Muller, J. Meissl, il Trio di Parma, il Quartetto Kuss e il Quartetto di Cremona, approfondendo lo studio del repertorio cameristico e la prassi esecutiva dei periodi barocco e classico.

I membri di VenEthos Ensemble collaborano in veste di prime parti e solisti con alcune delle principali orchestre specializzate nelle esecuzioni su strumenti originali: Venice Baroque Orchestra, La Cetra Barockorchester Basel, I Sonatori de la gioiosa Marca, L'Arte dell'arco, Il Pomo d'Oro, Opera Stravagante, esibendosi regolarmente nelle più importanti sale da concerto e festival del mondo: Musikverein di Vienna, Philharmonie di Berlino, Salzburger Festspiele di Salisburgo, Royal Albert Hall e Barbican Centre di Londra, Concertgebouw di Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, Carnegie Hall di New York, Tokyo Opera City, Tchaikovsky Concert Hall di Mosca, Mariinskij Concert Hall di San Pietroburgo.

Hanno registrato dischi per le più rinomate case discografiche: Deutsche Grammophon, Decca, Sony, Warner Classic – Erato, e suonato in diretta radiofonica o televisiva per importanti emittenti italiane e internazionali: RAI, Bayerischer Rundfunk, WQRX, Radio Télévision Suisse, ORF, Radio Clásica, arte.

Nel 2017 il VenEthos Ensemble è stato selezionato per il progetto "Le Dimore del Quartetto"

*Il nome VenEthos è unione delle parole "Veneto", terra di provenienza dei quattro musicisti, e "Ethos", insegnamento degli antichi greci secondo il quale la musica poteva condizionare il comportamento morale degli uomini.*

## PROGRAMMA

### VenEthos Ensemble

W. A. Mozart

**Quartetto in Sol maggiore K. 80 "Lodi"**

*Adagio Allegro Minuetto*

**Divertimento in Re maggiore K.136**

*Allegro Andante Presto*

**Divertimento in Fa maggiore K.138**

*Allegro Andante Presto*



### I Cantori di Santomio

*Exultate justi*

L. Grossi da Viadana (1560 -1627)

*Justitiae Domini*

A. Scarlatti (1660-1725)

*Ave verum*

C. Saint-Saëns (1835-1921)

*Notre Père*

M. Duruflè (1902-1986)

*Come una cerva*

P. D. Peretti

*Lux aeterna*

R. Padoin

*Lauda alla Madonna*

W. Dalla Vecchia

*Salve Regina*

M. Da Rold

*La Fondazione Feder Piazza ringrazia  
Andrea Marcon  
per la preziosa collaborazione*

Il coro **I CANTORI DI SANTOMIO** è stato fondato da Piergiorgio Righele nel 1967. Il suo repertorio comprende tutti gli aspetti più significativi della letteratura corale, con proposte di programmi monografici sul canto gregoriano, la musica sacra del Cinquecento e del Seicento, il madrigale, la chanson e il Lied, le composizioni del Novecento e contemporanee.

Svolge un'intensa attività concertistica collaborando anche con gruppi strumentali, orchestre e solisti. Ha partecipato a rassegne e concorsi nazionali e internazionali, ottenendo importanti riconoscimenti. Dal 1998 al 2015 è stato ospite di "Musica e Spiritualità", rassegna di musica sacra organizzata dallo "Studium Cattolico Veneziano" nelle più importanti chiese di Venezia. Nel 2014 è stato ingaggiato dal Festival Biblico di Vicenza, alla X edizione, per la prima esecuzione assoluta delle "Tre Meditazioni" del compositore Jorge A. Basso. Nel 2017 ha festeggiato il 50° anno di attività con un concerto al Teatro Olimpico di Vicenza, nel quale sono stati eseguiti, in prima assoluta, otto brani di compositori contemporanei dedicati al coro per l'occasione. Nel marzo 2019 è stato invitato a tenere un concerto nella Chiesa Pontificia di Sant'Anna, nella Città del Vaticano. Dal 1997 il coro è diretto da Nicola Sella. [www.icantoridisantomio.it](http://www.icantoridisantomio.it)

**Il direttore del coro NICOLA SELLA.**

Ha intrapreso gli studi musicali presso la Scuola Cecilia di Vicenza, appassionandosi al canto e alla musica sacra. Con il coro "I Cantori di Santomio", sotto la guida del maestro Piergiorgio Righele, ha approfondito lo studio sulla vocalità nella musica corale, con esperienze di solista nel canto gregoriano. Ha seguito i corsi di aggiornamento sul canto gregoriano a Cremona.

Vicedirettore per anni, ha assunto la guida del coro alla scomparsa del maestro Righele, avvenuta nel settembre 1997.